

**XXIX Южно-Уральский и Челябинский
молодежный интеллектуальный форум
«ШАГ В БУДУЩЕЕ»
«СОЗВЕЗДИЕ»
«НТТМ»**

(наиболее важная информация выделена жирным или цветом)

Требования, предъявляемые к оформлению работ на Южно-Уральский молодежный интеллектуальный форум «Шаг в будущее...», аналогичны требованиям, которые предъявляются к работам на Российскую научную конференцию молодых исследователей "Шаг в будущее" (есть возможность пройти на всероссийский и международный уровень).

**Общие требования к содержанию и оформлению
исследовательских работ**

В состав работы входят **аннотация и статья (сама работа)**. Эти части работы выполняются на отдельных листах и между собой не скрепляются.

Требования к тексту

Работа выполняется на стандартных страницах белой бумаги формата А4 (размеры: горизонталь - 210 мм, вертикаль - 297 мм). Текст печатается ярким шрифтом (размер шрифта - **12 кегель**) **через полтора интервала** между строками на одной стороне листа. Формулы вписываются черной пастой (тушью), либо воспроизводятся на печатающем устройстве. Весь машинописный, рукописный и чертежный материал должен быть хорошо читаемым.

Титульный по образцу (см. приложение).

В названии работы сокращения не допускаются. Количество слов в названии работы не должно превышать более восьми.

Состав работы

Аннотация. Должна содержать наиболее важные сведения о работе, в частности, включать следующую информацию: цель работы; методы и приемы, которые использовались в работе; полученные данные; выводы. Аннотация не должна включать благодарности и описание работы, выполненной руководителем (см. приложение).

Статья (работа). Статья в сопровождении иллюстраций (чертежи, графики, таблицы, фотографии) представляет собой описание исследовательской (творческой) работы. Все сокращения в тексте должны быть расшифрованы. **Объем текста статьи, включая формулы и список литературы, не должен превышать 10 стандартных страниц. Приложению (иллюстрации) может быть отведено дополнительно не более 10 стандартных страниц.** Иллюстрации выполняются на отдельных страницах, которые размещаются после ссылок в основном тексте. Не допускается увеличение формата страниц, склейка страниц иллюстраций буклетом и т.п. **Нумерация страниц производится в правом верхнем углу. Основной текст доклада нумеруется арабскими цифрами, страницы иллюстраций - римскими цифрами.**

Напечатанная статья и приложение скрепляются вместе с титульным листом.

На первой странице статьи сначала печатается стандартный заголовок, далее следует текст статьи, список литературы в порядке упоминания в тексте. Сокращения в названии статьи не допускаются.

Если в состав работы входит компьютерная программа, то к работе прилагается исполняемый программный модуль для IBM-PC совместимых компьютеров на диске CD-R или DVD-R и описание содержания диска.

К работе прикладываются

- справка об успеваемости конкурсанта за предыдущий учебный год (с указанием среднего балла за все предметы), заверенная печатью и подписью руководителя учебного заведения,

отзыв руководителя о работе конкурсанта в процессе исследовательской деятельности (заинтересованность, самостоятельность в поисках и изучении литературы, овладение новыми методами исследования, долю личного участия автора в работе). В случае, если автор имеет на работу отзывы или рекомендательные письма о ее практической или теоретической ценности, необходимо приложить их к высылаемым материалам, в том числе, копии дипломов других научно-практических конференций. **Копии дипломов.**

Порядок расположения документов в бумажной папке :

- Творческая работа – в бумажном и электронном виде (электронный вариант выслать на почту guzhinasvetlana2000@yandex.ru).
- Рекомендация: один экземпляр работы аккуратно скрепить и разместить в одном файле скоросшивателя с прозрачной верхней обложкой (аннотация расположена сразу после титульного листа); затем после работы в отдельных файлах разместить второй экземпляр аннотации (с указанием в правом верхнем углу ее индекса секции), отзыв научного руководителя, другую сопутствующую информацию и последней - справку об успеваемости.
- **Второй экземпляр работы** (статья+приложение), аннотация (в отдельном файле). Название папки – Фамилия автора.
- Если автор прилагает к работе компьютерную программу, то он на отдельном диске размещает программный модуль для IBM (диск подписать: программа, ее название, фамилия автора, школа, класс, индекс секции).

Примечание: тема творческой работы для симпозиумов 1 и 2 должна начинаться словом ИССЛЕДОВАНИЕ.

- **Сопровождающие документы** (размещены в отдельных файлах):

обязательные:

- аннотация – одна страница (расположена после титульного листа работы);
- аннотация (**второй экземпляр в файле**) отдельно от работы располагается в бумажной папке (с указанием в правом верхнем углу ее индекс секции);
- отзыв научного руководителя (расположен в конце сопровождающих документов работы);
- справка об успеваемости (расположена после отзыва научного руководителя и других сопровождающих документов);

необязательные (расположены после отзыва руководителя):

- информация о патентном поиске (для 3, 4 возрастных групп);
- отзывы или рекомендательные письма с предприятий, справки о внедрении или использовании результатов работы; другие сведения, характеризующие творческую деятельность автора;
- _____ копии дипломов за работы в данной области;
- _____ дневник исследователя с планом исследований и таблицами регистрации

данных за весь период творческой работы.

Конкурсантам 3, 4 возрастных групп по возможности дать в своих работах раздел с оценкой уровня разработки по отношению к достигнутому уровню знаний в данной области. Для работ по техническому направлению рекомендуется провести патентный поиск (например, на базе патентного фонда Центра научно-технической информации - ЦНТИ).

Оценка включает:

- поиск и отбор источников информации по соответствующей тематике (классификация, патентный поиск, поиск по научно-технической литературе, отраслевым журналам и др.);
- анализ отобранных источников (определение объектов через существенные признаки, сравнение отобранных объектов с разработанным объектом);
- выводы: о новизне разработанных объектов; о направлении научных разработок; прогнозирование появления совершенно новых объектов (разработок, устройств, технологий и т.д.).

В тексте сноски на список литературы указываются в виде квадратных скобок. Номер обозначает номер книги, статьи и т.д. в списке литературы [1].

КРИТЕРИИ, ИСПОЛЬЗУЮЩИЕСЯ ПРИ РЕЦЕНЗИРОВАНИИ И ОЦЕНКЕ РАБОТ (кроме направления Прикладное искусство)

Южно-Уральская интеллектуально-социальная программа для молодежи
«Шаг в будущее-Созвездие НТТМ»



Южно-Уральский координационный центр НТТМ «Интеллектуалы XXI века»
Южно-Уральский молодежный интеллектуальный форум «Шаг в будущее-Созвездие НТТМ»

Содержание проекта исследования/критерии рецензирования проекта	
1	Тема (<i>что собирает автор исследовать?</i>); Основные идеи проекта
2	Что известно по данной теме в науке ? (<i>достоверный и полный реферативный обзор по теме</i>) Список использованной литературы.
3	Какая научно-исследовательская проблема есть по выбранной теме
4	Цель исследования (<i>зачем надо исследовать выбранную проблему</i>)
5	Гипотеза исследования (<i>вытекает из проблемы и цели, но если в гипотезе нет сомнения, то это не гипотеза</i>)
6	Актуальность исследования (<i>своевременность постановки проблемы; теоретическая и практическая значимость исследования</i>)
7	Объект исследования (<i>зависит от цели исследования</i>)
8	Метод исследования (<i>почему автор выбрал именно этот метод исследования</i>)
9	Какие собственные научные исследования содержит проект (<i>графики, таблицы...</i>)

1 0	Научное и практическое значения результатов работы (<i>открытия, изобретения, публикации, возможность использования в научной работе или учебном процессе</i>)
1 1	Новизна работы (<i>новые теоретические результаты; новый оригинальный эксперимент; новый теоретический или экспериментальный подход к решению известной проблемы; элементы новизны</i>)
1 2	Выводы (<i>должны быть согласованы с целью, гипотезой, проблемой</i>)
1 3	Применение результатов исследования
1 4	Перспективы проекта
1 5	Аннотация полная

Экспертная карта

с критериями оценки костюма и текстильных изделий

№ критерия	Критерии оценки	Оценочный балл	Наибольший балл
1	Предварительная экспертиза работа (по представленному проекту)		
1.1	Структура работы (имеются: введение, постановка задача, основное содержание, выводы)		5
1.2	Актуальность разработки		10
1.3	Конструктивная целесообразность дизайнерского решения		10
1.4	Применение новых технологий и материалов, нетрадиционное применение известных матер-ов		10
1.5	Сопроводительный текст для демонстрации модели		5
1.6	Демонстрация работы на подиуме: - автор сам демонстрирует свою работу - работу демонстрирует не автор		5 0
1.7	Уровень графической подачи материала		5
1.8	Технический уровень исполнения изделия: конструктивные и технические особенности		5
2	Экспертная оценка демонстрации модели на подиуме		
2.1	Новизна идеи		15
2.2	Оригинальность художественного образа		15
2.3	Выразительность формы дизайнерского решения		15
3	Экспертная оценка профессионализма участника при обсуждении работы		
3.1	Умение защитить свою работу перед КЭК и ответить на вопросы экспертов		10
ИТОГО:			100

Типовая структурная схема конкурсной работы

Научные работы, представляемые молодыми учеными на конференцию Форума «Шаг в будущее-Созвездие НТТМ», должны содержать следующие основные элементы:

1. Титульный лист.
2. Введение.
3. Основное содержание.
4. Выводы (заключение).
5. Список литературы.

Остановимся кратко на содержании и основных разделах.

Введение имеет целью ознакомить читателя с сущностью излагаемого вопроса или с его историей, с современным состоянием той или иной проблемы, с трудностями принципиального или технического характера, которые препятствуют достижению цели работы. Поэтому именно во введении должна быть четко сформулирована цель работы. Ознакомившись с введением, читатель должен ясно представлять себе, о чем дальше пойдет речь, в чем суть проблемы (задачи, вопроса, эксперимента и т.п.), какую цель поставил перед собой автор.

Объем введения - не более 1,5 страниц машинописного текста, рекомендуемый объем - 1 страница.

Помните, что умение кратко и по существу излагать свои мысли - это одно из достоинств научного работника. Никаких иллюстраций в раздел «Введение» помещать не нужно.

Основное содержание. Следующий после «Введения» раздел должен иметь заглавие, выражающее основное содержание работы, ее суть, научную идею и т.п. В этом разделе должна быть четко раскрыта новизна и достоверность результатов работы. Понятие «новизна» для участников конкурса вовсе не означает, что Вы должны «открыть Америку» - это трудно сделать, не закончив среднюю школу или ВУЗ, хотя принципиально такая возможность не исключена. Новым может быть, например, анализ известных научных фактов и оценка их автором работы; новое решение известной научной задачи, новая постановка эксперимента и т.п. Экспериментальные работы, макеты устройств и приборов, выполненные автором работы, почти всегда содержат элементы новизны, так как в таких работах принимает участие не только голова, но и руки. Умелые руки всегда ценятся высоко сами по себе, но особенно высоко - в инженерном деле. В то же время надо понимать, что новизна - это не самоцель работы; она должна быть логическим следствием самой сути работы.

В том же разделе работы должна быть доказана достоверность результатов, если она не очевидна из предшествующего опыта и уровня знаний. Достоверность результатов подтверждается, как правило, контрольными расчетами, примерами решения, макетами устройств, ссылками на литературные источники, подтверждающими правильность полученных результатов и т.д.

Выводы, или заключение - неотъемлемая часть работы. В этом разделе кратко формулируются основные результаты работы в виде утверждения, а не перечисления всего того, что было сделано. Выводы должны быть краткими и точными, и, как правило, состоять из одного-трех пунктов. Утверждающее содержание вывода - это то, на чем настаивает автор, что он готов защищать и отстаивать; иными словами, выводы - это убеждения автора работы, за которые он готов бороться. Например, в одной из конкурсных работ основной вывод был сформулирован так:

«Рассмотренные свойства кривых второго порядка (эллипса, параболы и гиперболы) в комбинации с кривыми высших порядков позволяют создавать новые виды оптических систем телескопов, преобразователей лазерного излучения, оптических дальномеров».

Здесь автор вывода занял ясную и твердую позицию: он утверждает, что найденные им «свойства ... позволяют ... создавать» нечто новое. Прав он или не прав - это другой вопрос, но то, что вывод сформулирован правильно - это бесспорно.

Работа завершается списком литературы. Это те литературные источники (книги, журнальные статьи, описания изобретений, справочники и т.д.), которые имеют прямое отношение к работе и использованы в ней. При этом в самом тексте работы должны быть обозначены номера позиций в списке литературы, на которые ссылается автор. Эти номера в тексте работы заключают в квадратные скобки, например: [1]; в списке литературы квадратные скобки не ставят.

Общие рекомендации при написании творческой работы

В науке существуют традиции описания исследовательских результатов. Эти традиции достаточно универсальны и действуют в самых различных областях творчества. Ниже приводятся некоторые общие рекомендации, которых следует придерживаться.

В описании работы должны быть четко разделены следующие части: постановка проблемы (задачи), методы ее решения, выводы.

В работе должны быть освещены: актуальность решаемой проблемы, сравнение предлагаемых методов решения проблемы с известными, причины использования предлагаемых методов (эффективность, точность, простота и т.д.), предложения по практическому использованию результатов.

Встречаются работы, авторы которых просто запрограммировали некоторый алгоритм решения задачи, но не знакомы с теоретическими и практическими сведениями, связанными с решаемой задачей. Такие работы, как правило, не представляют интерес для специалистов и авторам надо иметь это в виду.

Необходимо, чтобы компьютерные программы, содержащиеся в работе, сопровождалась:

- описанием задачи, предметной области, метода решения;
- изложением алгоритма решения задачи, программного интерфейса;
- описанием программы, входных и выходных данных и результатов;
- исполняемым программным модулем на диске DVD для IBM/PC;
- анализом результатов численного решения задачи;
- описанием характеристик вычислит. техники, на которой решалась задача.

Программные продукты должны быть предусмотрены для выполнения на совместимых с IBM/PC компьютерах. Не принимаются работы, содержащие только программу без необходимого описания.

Учащимся 9 – 11 классов и студентам 1 курсов ВУЗов рекомендуется (по возможности) отразить в своих работах раздел оценки уровня разработки по отношению к достигнутому уровню техники (знаний) в данной области (например, на базе патентного фонда Центра научно-технической информации - ЦНТИ).

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РАБОТ, ВЫПОЛНЯЕМЫХ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Несомненно, наличие для дизайна значения эстетической проблематики, понимание определенной родственности произведений дизайна с произведениями искусства и кардинального их отличия от произведений искусства. Так в дизайне формируется новая эстетика. Здесь используются выразительные средства искусства "образность", "гармония", "экспрессия" в контексте дизайнерской предметности. Переживание красоты в дизайнерском произведении теряет свою доминанту, растворяясь в ощущении удобства, комфорта, целостности. Возникает

культурологическое понимание эстетики - понятие более широкое, нежели традиционная эстетика. В объекте дизайна соединяется культурологическая идея (духовность, целостность, жизненность, значимость для личности) с требованием изготовления и употребления предмета.

Дизайнер иначе, чем художник оценивает жизнь. Он старается отстоять в своем творчестве целостный культурологический взгляд на жизнь человека, сделать акцент не на идеальное существование, а на реальное, полноценное, отвечающее культуре и жизни человека одновременно. Культурологическая проработка предполагает освещение связи объектов дизайна с общественными запросами, наличие представления о новых тенденциях развития моды. Критерий выразительности формы и конструктивной целесообразности дизайнерского решения здесь особенно актуален. Создание оригинального художественного образа требует глубокого проникновения в суть проблематики.

Экологические проблемы, порожденные научно-технической революцией, затрагивают все сферы человеческой деятельности. Экологизация современной науки - запрос времени. Экологическая проработка дизайнерского объекта включает: применение новых технологий и материалов (прошедших экологическую экспертизу); использование отходов производств для изготовления фрагментов костюма, обуви, аксессуаров; вторичное использование в нетрадиционном варианте изделия.

Эргономика изучает человека и его деятельность в условиях современного производства с целью оптимизации средств, предметов и процесса труда. Применительно к дизайну эргономический аспект играет весьма существенную роль. Улучшение свойств изделия, оптимизация его возможностей, удобство пользования - вот круг вопросов, решаемых дизайнером. Предложения по многофункциональности дизайнерского объекта, трансформации отдельных деталей изделия, эксплуатации предмета в нетрадиционном качестве, подкрепленные обоснованиями и расчетами, являются интересным исследовательским решением.

Критерии оценки костюма, текстильных изделий

Новизна идеи. Оригинальность художественного образа. Актуальность разработки. Уровень графической подачи материала. Технический уровень исполнения изделия: конструктивные и технологические особенности. Применение новых технологий и материалов, нетрадиционное применение известных материалов. Выразительность формы и конструктивная целесообразность дизайнерского решения. Умение представить свою работу и защитить ее перед жюри.

Советы докладчику

Во время доклада молодые исследователи демонстрируют свою работу. Для демонстрации участнику предоставляется стол и место для расположения плакатов, по возможности мультимедийная аудитория. Демонстрация должна отражать наиболее важные элементы работы, а именно: цель работы, методы и способы решения проблемы, результаты и выводы. Работа может демонстрироваться на плакатах, моделях, с помощью технических средств; рекомендуется использование публикаций, свидетельств, отзывов, фотоальбомов, раздаточных материалов.

Во время доклада нужно иметь текст работы.

По направлению «Прикладное искусство» представляется модель костюма, текстильного изделия (все в оригинале), которые участник может показать на себе.

Для доклада на конференции форума «Шаг в будущее-Созвездие НТТМ» предоставляется время не более 10 минут. Этого вполне достаточно, чтобы изложить суть работы. Не бойтесь, что Вы не успели «сказать все». После доклада будут заданы вопросы, отвечая на которые, Вы, в сущности, дополняете свой доклад. Отрепетируйте его дома, когда Вам никто не мешает. Убедитесь, что Вы правильно распорядились отведенным для доклада временем. Типичная ошибка многих докладчиков заключается в том, что примерно 80% времени они тратят на введение, а оставшееся время - на изложение скороговоркой сути работы. Помните, что в экспертную комиссию отобраны специалисты, хорошо знакомые с современным состоянием науки и техники, и главная задача их заключается не столько в оценке содержания работы (они умеют это делать хорошо и быстро), а «увидеть» Вас в этой работе, оценить Ваш творческий вклад в представленную на конкурс работу.

Еще несколько советов докладчику:

1. Успокойтесь. Овладейте собой. Соберитесь с мыслями. Помните - Вас никто не обидит.
2. Назовите тему Вашей работы. Четко и ясно сформулируйте проблему и цель, используя, например, такие ключевые слова и фразы: «Цель работы заключается в...», «Цель работы заключается в том, что (чтобы) ..», «Исследование (работа, эксперимент) ставит своей целью...» и т.п.
3. Расскажите, каким путем вы шли к достижению поставленной цели, какие встретили трудности, как они были преодолены; одним словом, изложите основное содержание работы, ее идею и суть.
4. Сформулируйте наиболее важный, с Вашей точки зрения, результат работы, в виде основного вывода или заключения по работе.
5. Закончите выступление примерно так: «Доклад закончен. Благодарю за внимание».
6. Успокойтесь. Подготовьтесь к ответам на вопросы.

Приложение В - ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

ЮЖНО-УРАЛЬСКАЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-СОЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ МОЛОДЕЖИ И ШКОЛЬНИКОВ "ШАГ В БУДУЩЕЕ - СОЗВЕЗДИЕ НТТМ"

ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОРОДСКОЙ КООРДИНАЦИОННЫЙ ЦЕНТР НТТМ
«ИНТЕЛЛЕКТУАЛЫ XXI ВЕКА»

Исследование тепловых генераторов нового поколения

Исследовательская (творческая) работа на Челябинский
молодежный интеллектуальный форум "Шаг в будущее-Созвездие НТТМ"
(секция 1.2 «Энергетика»)

Автор:
Петров Иван Сергеевич,
МАОУ «Гимназия № 23
г. Челябинска», класс 10

Научный руководитель: Иванова А.П.,
учитель физики, МАОУ «Гимназия №
23 г. Челябинска»

Научный консультант: *(при наличии)*
Кузнецов А.И., доцент, кандидат
физико-математических наук,
Челябинский государственный
университет

*(Возможны два руководителя или
научный руководитель и научный
консультант)*

Челябинск - 2021

**Приложение Е - ОБРАЗЕЦ стандартного заголовка
АННОТАЦИИ И РАБОТЫ**

Секция 2.2

Исследование установки для электро-химического синтеза

Егоров Антон Иванович,
МАОУ «Лицей №77 г. Челябинска», класс 10

Текст аннотации печатается на одной стандартной странице формата А4 через полтора интервала между строками. Размер шрифта – 12 кегль. Содержание: наиболее важные сведения о работе; цель работы; методы и приемы, которые использовались в работе; полученные данные; выводы. Один экземпляр аннотации скрепляется с научной статьей (сразу после титульного листа). Второй экземпляр аннотации отдельно от научной статьи размещается в файле в бумажной папке (с указанием в правом верхнем углу аннотации индекса секции)

Пояснение (введение+ заключение, сократить до 1 страницы).

Типовая структурная схема конкурсной работы

Научные работы должны содержать следующие основные элементы:

1. Титульный лист.
2. Введение.
3. Основное содержание.
4. Выводы (заключение).
5. Список литературы.

СОДЕРЖАНИЕ (пример)

Введение.....	3
Глава 1. НАЗВАНИЕ ГЛАВЫ	
1.1 Типы семейных отношений.....	5

1.2	Семья в советской России: гибель и воскрешение.....	6
-----	---	---

Глава 2. НАЗВАНИЕ ГЛАВЫ

2.1	Особенности брачного выбора в России на основе социологических исследований.....	8
2.2	Исследование добрых установок молодежи, влияющих на стабильность семьи.....	9
	Заключение.....	13
	Список литературы.....	14
	Приложение	

Не принимаются и не регистрируются районными Представительствами КЦ и Оргкомитетом КЦ:

- работы и сопровождающие документы от Организаций - официальных участников Форума, оформленные с нарушением требований, превышающие квоту по количеству направляемых работ на секцию и после 6 ноября в соответствии с планом мероприятий;
- работы, несоответствующие тематике Форума;
- работы, у которых информация на титульном листе не соответствует электронной регистрации, переданной учебным заведением в РЕГИСТРАТОР (ЭПР-2019) до 23 октября!!!

Районные представительства ЧГКЦ в соответствии с планом мероприятий 7-8 ноября сдают в Оргкомитет (Управление по делам молодежи: ул. К. Либкнехта, 9, офис 10 - по предварительному согласованию) исследовательские работы, папки с квитанциями бл.взноса, папки с копиями рекламных материалов программы в СМИ, папки участников «Наука в школе» и другие сопровождающие материалы.

Работы, прошедшие отборочный этап конкурса (рецензирование - 2, 4 возрастные группы; рецензирование + мини-предметные конкурсы + средняя оценка успеваемости - 3 возрастная группа), выносятся на рассмотрение Конкурсных экспертных комиссий (КЭК). Часть работ, не прошедших по результатам отборочного этапа конкурса для доклада на секциях, рекомендуются для награждения грамотой Форума. В каждой секции с докладами по 8 - 10 минут выступают только авторы 12 лучших работ по результатам отборочного этапа конкурса (**после 10 минут доклада председатель КЭК прерывает докладчика!!!**). Максимальное время для вопросов и ответов по докладу – 5 минут.

Оценка творческой работы конкурсанта на секции (с точностью до десятых балла), складывается в экспертной карте из оценки предварительной экспертизы (максимум 10,5 баллов для учащихся 2, 4 в.групп; максимум 15,5 баллов для учащихся 3 в.группы) и оценки экспертизы доклада (максимум 100 баллов).

Конкурсные экспертные комиссии (КЭК) по секциям заслушивают конкурсантов, оформляют протоколы, отмечают лучшие работы лауреатов конкурса ИТР, определяют дипломантов 1, 2, 3 степеней. По окончании работы секций по результатам выступлений конкурсантов КЭК делают замечания и дают рекомендации и высказывают пожелания конкурсантам для их дальнейших

исследований. Данные протоколов рецензирования и экспертной оценки Оргкомитет и КЭК до конкурсантов не доводят в соответствии с Положением о работе КЭК.

Экземпляры творческих работ (в бумажном варианте) КЭК после работы научных секция конкурсантам не возвращаются.

КЭК конкурсов Форума передают протоколы заседаний с экспертными картами (оценками) в Секретариат городской программы "Шаг в будущее..." (руководителю и исполнительному директору ЧГКЦ) рекомендует Секретариату часть дипломантов 1 и 2 степени в качестве кандидатов в состав сборной команды г. Челябинска и Челябинской области на Всероссийскую научную конференцию (форум) молодых исследователей «Шаг в будущее» и другие мероприятия молодых исследователей.

В соответствии с рекомендациями КЭК Секретариат городской программы «Шаг в будущее...» и руководитель ЧГКЦ из дипломантов 1, 2 степеней формирует делегацию города Челябинска и утверждает состав сборной команды Челябинска и Челябинской области на Всероссийскую научную конференцию (форум) молодых исследователей «Шаг в будущее», Всероссийскую олимпиаду «Созвездие» и другие всероссийские конференции молодых исследователей.

Секретариат ЧГКЦ направляет утвержденные творческие работы учащихся на рецензирование (на заочный этап конкурса) в Оргкомитет Российской научно-социальной программы для молодежи и школьников "Шаг в будущее"; в Оргкомитет Всероссийской олимпиады «Созвездие», в Оргкомитет Балтийского научно-инженерного конкурса (конкурсанты направляют самостоятельно, Оргкомитет направляет только рекомендации).

2 Конкурс рационализаторов "Полезная модель"- симпозиум 6

Участники конкурса: учащиеся второй - четвертой возрастных групп.

У каждой работы (проекта) не должно быть соавторов.

Цель конкурса: привлечение учащихся к практическим разработкам полезных моделей и рационализаторским усовершенствованиям (проекты, макеты, действующие приспособления, установки, в том числе, используемые в образовательном процессе).

Требования к оформлению текстовой части работы аналогичны требованиям к оформлению творческих исследовательских работ. Могут прилагаться отзывы о работе с предприятий, учреждений, НИИ.

КЭК проводит рецензирование работ, а для вышедших в финал конкурса работ - экспертную оценку стендового доклада по типу Национальной выставки программы «Шаг в будущее». Возможен вариант, что по результатам рецензирования Оргкомитет выставит на выставку-презентацию не все работы. На конкурсе будет работать молодежное жюри от МОУ, сформированное из учащихся 3-4 возрастных групп и Совета молодых ученых ЮУрГУ и Челябинской области. На выставку-презентацию и конкурс конкурсанты приносят свой личный бумажный вариант работы (при необходимости эксперты могут ознакомиться с бумажным вариантом работы).

Лучшие работы КЭК рекомендует для участия:

- в Балтийском научно-инженерном конкурсе, февраль;
- в Российском молодежном научном форуме «Шаг в будущее»;

- в Всероссийской олимпиаде «Созвездие», апрель;
- в Уральской выставке НТТМ (изобретателей, рационализаторов, конструкторов) «Евразийские ворота России – Шаг в будущее», апрель;
- в Уральском соревновании юных исследователей «Евразийские ворота России - ЮНИОР», апрель.